

Palazzo Vescovile di Reggio Emilia

Statue in terracotta provenienti dalla Cappella Coccapani

Restauro effettuato nel corso di Restauro II, Accademia di Belle Arti di Carrara

Anno Accademico 2004/2005 e 2005/2006

Supervisione : Dott. Angelo Mazza

Direzione lavori : Prof. Augusto Giuffredi, Titolare Cattedra di Restauro II
Accademia di Belle Arti di Carrara

Esecuzione : Allievi Corso di Restauro II, coordinati da Givati Roy

STATO DELLE OPERE PRIMA DELL'INTERVENTO DI RESTAURO

Si tratta di 2 sculture in terracotta provenienti dalla Cappella del Vescovo Coccapani situata nel Palazzo Arcivescovile di Reggio Emilia.

Le 2 sculture situate nell'architettura dentro nicchie, sono cadute a terra a causa di un terremoto, rompendosi in numerosissimi frammenti.

Di una statua sono rimaste le sezioni dei piedi e del basamento e la parte immediatamente superiore, il resto è rotto in frammenti le cui dimensioni più grandi sono di circa cm. 30 x 30 fino ad arrivare a schegge di pochi mm. Lo stesso vale per la seconda scultura.

MONTAGGIO A SECCO

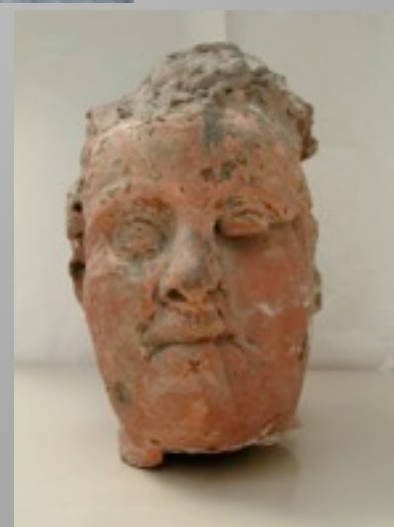
STATUA A



STATUA B



Visione generale dei frammenti delle due statue



Smontaggio delle superfetazioni in gesso



Fase di incollaggio





Struttura reversibile di sostegno in barre inox saldate in opera



Cerchiatura per contatto con l'adesione del basamento a piastre in acciaio inox di 3 mm.



Integrazioni volumetriche del basamento lacunoso



A sinistra simulazione dei frammenti principali componenti la scultura
A destra la scultura montata



Fasi di montaggio della figura maschile

La scultura si presentava in pessime condizioni in quanto i frammenti erano molto più numerosi che nella precedente figura femminile panneggiata.

Fasi di incollaggio della parte inferiore e del basamento, in fondo a destra si notano i cuscini rigidi per sostenere la scultura nelle zone mancanti.



Inserimento di barre e fazzoletti di vetro e resina per il consolidamento delle gambe.







Incollaggio del braccio secondo l'ultimo assemblaggio eseguito in modo incongruo.



Cerchiatura per contatto con l'adesione del basamento a piastre in acciaio inox di 3 mm.





Integrazione plastica di raccordo tra il torso e la testa,
Fasi di modellatura in opera di creta da parte del
Prof. Stefano Patti docente di Scultura

Fasi di formatura della parte modellata e realizzazione del positivo in gesso ceramico.





Realizzazione di integrazioni a piano ribassato nelle zone lacunose







*Le 4 visioni
della statua
finita*

